

МКДОУ «Подгоренский детский сад №1»

Утверждаю:
Заведующий МКДОУ
«Подгоренский детский сад №1»
Горова Г.И.Коробкина
Приказ № 66 от 01.09.2020 г



Рабочая программа

музыкального руководителя с учетом ФГОС ДО (для детей от 2 до 7 лет)

Составлена на основе общеобразовательной программы
МКДОУ «Подгоренский детский сад №1»

Музыкальный руководитель
Туриева Ирина Анатольевна

пгт. Подгоренский, 2020г

Содержание

1.Целевой раздел.	3
Пояснительная записка:	3
- цель и задачи Программы;	3
- принципы и подходы к формированию рабочей программы;	4
- целевые ориентиры освоения программы в данном возрасте;	5
- возрастные особенности психофизического развития детей, воспитывающихся в группах;	6
- планируемые результаты освоения программы.	7
2. Содержательный раздел.	8
2.1.Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста	8
2.2.Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в первой младшей группе (2-3 года).	9
2.3.Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей - подготовительной группе (5-7 лет).	14
2.4. Перспективный план музыкальных занятий	16
2.5. Интеграцию образовательных областей.	40
2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников (перспективный план работы с родителями);	40
2.7. Методика проведения мониторинга (периодичность, сроки, формы).	43
3. Организационный раздел.	47
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.2.Максимально допустимая образовательная нагрузка (занятия по музыкальному развитию)	49
3.4. Учебно-методическое обеспечение	50

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа для младших, старших и подготовительных к школе групп составлена на основе инновационного переиздания программы: «От рождения до школы» выпущенная в 2004 году рекомендованная Министерством образования РФ программа «Воспитание и обучение в детском саду Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Э.М. Дорофеева М. А.Васильева и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой так же в соответствии с нормативными документами, в соответствии с ФГОС ДО

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса, включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарное тематическое планирование образовательной деятельности в группах раннего, младшего, среднего, старшего, подготовительного к школе группе возраста

Цель- - реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества.

Цели и задачи реализации программы по музыкальному воспитанию «Ладушки».

Основные цели: развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Задачи:

— Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными занятиями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.1.1. Нормативные документы для разработки рабочей программы

Нормативно правовую основу разработки рабочей программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

-Уставом ГБДОУ Детский сад № 40 Общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей Московского района города Санкт-Петербурга.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

- * возможность включения ребёнка в образовательный процесс, как полноценного его участника на разных этапах реализации Программы;
- * ориентирование содержательных и организационных аспектов Программы на поддержку детской инициативы, а также формирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
- * учёт возрастной адекватности и индивидуальных потребностей контингента воспитанников при выборе форм, методов способов и средств реализации Программы;
- * учёт возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при обеспечении обязательных сопутствующих условий;
- * построение образовательной деятельности на основе индивидуально – ориентированного обучения и воспитания;
- * построение образовательного процесса на основе комплексно – тематического планирования.

Возрастные особенности развития детей в музыкальной деятельности раннего, старшего и подготовительного возрастов.

Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности.

При восприятии музыки дети проявляют эмоциональную отзывчивость: радуются или спокойно слушают музыку. Слуховые ощущения более дифференцированные ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности, что позволяет некоторым малышам точно воспроизвести несложную и короткую мелодию. Появляются первые сознательные воспроизводимые певческие интонации. В этот период они часто по собственному желанию напевают, они охотно двигаются под музыку, хлопают, притоптывают, кружатся. У ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально - ритмические и танцевальные движения. Ребенок вместе с взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности:

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности. Голос становится звонким, движения - ещё более координированными. Увеличивается

объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации-творчества

1. Развивать умения чистого исполнения песен
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

1.1.6 Планируемые результаты освоения программы

Ранняя группа	Старшая группа
<p>Двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.) выполнять танцевальные движения: притопывание одной ногой, хлопки а ладоши, поворачивание кистей рук.</p> <p>Узнавать знакомые мелодии</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<p>Двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки, выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног на прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении)</p> <p>Инсценировать самостоятельно содержание песен. Хороводов и подражание других детей.</p> <p>Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)</p> <p>Отличать музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка) различать высокие, низкие звуки в пределах квинты.</p> <p>Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком, произнося отчётливо слова.</p> <p>Своевременно начинать и заканчивать пение.</p> <p>Игра на металлофоне по одному и подгруппами</p>

Подготовительная группа

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Передавать несложные ритмические рисунки. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной с приседанием. Пружинящий шаг. Боковой галоп, переменный шаг. Инсценируются игровые песни, придумываются варианты образных движений в играх и хороводах.

Узнаётся мелодия Государственного гимна РФ.

Определяется жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент на котором оно исполняется.

Определяется общее настроение и характер музыкального произведения. Различаются части музыкального произведения: вступление, заключение, припев.

Исполняется пение песен в удобном диапазоне, исполняются выразительно, передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Проигрываются на детских музыкальных инструментах несложные

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста:

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;

- развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка,

- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

Перспективное планирование по музыкальному развитию в детском саду На 2020 – 2021гг.

Составлено на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»

под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, и парциальной программы «Ладушки» под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Так же в соответствии с нормативными документами, в соответствии с ФГОС

2.7. Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

«Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

«Речевое развитие»

Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, скороговорки, потешки и др.).

Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.

«Художественно-эстетическое развитие»

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Физическое развитие»

Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.8. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь дошкольников, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и родителями, которые являются социальными заказчиками деятельности учреждения. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка. Их должен интересовать процесс культурного роста воспитанников.

Поэтому необходимо создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество. Взаимодействие направлено на установление преемственных связей с семьей в вопросах воспитания и развития детей, повышающее качество дошкольного образования в ДОУ. Поэтому родители являются непосредственными участниками деятельности дошкольников в ДОУ в ходе:

-праздников: «Осенняя мозаика»; «Новогодний калейдоскоп»; «Международный женский день 8 марта»; фольклорных праздников «Святки-колядки», «Широкая Масленица»; «Выпускной бал» и других.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

Общение музыкального руководителя с родителями строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей.

Открытость ДООУ для семьи – обеспечение каждому родителю возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДООУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

2.9. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Методическое обеспечение диагностики музыкального образования условно можно разделить на несколько этапов:

1-й этап. Выбор основных направлений диагностики музыкальных способностей, которые поддаются проверке и являются наиболее значительными:

- развитие музыкальных способностей;
- проявление музыкальной памяти;
- эстетическое отношение к музыкальному произведению.

2-й этап. Создание условий для музицирования (самостоятельная музыкальная деятельность) и запланированного музицирования (с помощью взрослых).

3-й этап. Уточнение показателей и разработка диагностических заданий.

4-й этап. Осмысление и обработка информации.

5-й этап. Определение перспективы дальнейшей музыкально-образовательной работы.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Для этого заполняются соответствующие карты наблюдения на группу. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей.

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года.

Группа: Первая младшая (2-3 года)

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий);

- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

-Наблюдение;

-Наблюдение на занятии;

Группы: Старшая - подготовительная (5-7 лет)

• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

- Наблюдение;

- Наблюдение на занятии;

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально-комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- Обеспечение эмоционального благополучия детей;
- Создание условия для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- Развитие детской самостоятельности;
- Развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Материально-техническое обеспечение

(музыкальный зал)

1. Синтезатор «Кассио»
2. Телевизор
3. Телевизионный пульт
3. Магнифон
4. Микрофон
5. Переносная (колонка)
5. Детские стулья

Демонстрационные материалы:

1. Диски по программе И. М Каплуновой и И. А. Новосельцевой **CD, DVD-диски**
2. Подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями
3. Кукольный театр
4. Ширма для кукольного театра

Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности:

1. Платочки
3. Искусственные цветы
2. Шарфы
4. Листья осенние бумажные
5. Ленты на кольцах
6. Маски
7. Автомобильный руль
8. Мечи детские

Игровые материалы:

Беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки, дудочки)

Детские музыкальные инструменты:

1. Погремушки
2. Бубны
3. Треугольники
4. Ложки

5. Трещетки пластинчатая с бубенцами
6. Маракас
7. Бубенцы
8. Металлофоны
9. Ксилофон
10. Барабан
11. Свистулька
12. Муз.колокольчик
13. Гусли
14. Арфа
15. Рубель круглый большой
16. Колотушка с шариком
17. Коробочка широкая
18. Яйца-шейкеры
19. Баян детский
20. Аккордеон детский
21. Хлопушка
22. Погремушки
23. Каруселька
24. Кастаньеты деревянные
25. Пастуший барабан

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и развлечения/досуг/праздник (два раза в месяц).

		Возраст
Длительность занятия		(минут)
Первая младшая	с 2 до 3 лет	10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая-подготовительная	с 5 до 7 лет	25-30

3.4. Учебно-методическое обеспечение

Образовательная область, направление образовательной Деятельности. Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)

Перечень комплексных программ

1. «Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. М.:- Мозаика- Синтез, 2014г
2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» СПб.:Изд-во«Композитор», 1999.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб.,Композитор, 2000.

Перечень пособий

5. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.
6. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет
7. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.
8. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г. Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной
9. Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л. Н. ,Тютюнникова Т. Э. «Музыкано-.наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
10. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., Композитор, 2004.
11. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2005
12. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением «Ясельки» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Невская Нота» Санкт-Петербург 2010
13. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2010
14. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011
15. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, старшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011
16. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, подготовительная группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011

Перечень литературы

17. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград, 2011
18. А.С.Кленов. «Там, где музыка живет».- М.:Педагогика, 1985.
19. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика – Синтез, 2010. Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности. /Методист/.– 2002. – №
20. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрод ЛАДА»2005г
21. Журналы:
 - «Справочник музыкального руководителя»
 - «Музыкальный руководитель»
 - «Музыкальная палитра»
 - «Дошкольное воспитание»

